

La Cantatrice chauve version pop art de Pierre Pradinas



Cette version de la **Cantatrice chauve** de Pierre Pradinas, créée en octobre 2016 est toujours en tournée, avec Romane Bohringer en tête de distribution dans le rôle de Mrs Smith. On ne boude pas son plaisir. La pièce arrive au 13ème Art.

La pièce d'Eugène Ionesco est **une sacrée mécanique de l'absurde**. On peut la monter de la même façon depuis sa création, comme c'est le cas à la Huchette, ou lui donner un coup de jeune. Pierre Pradinas a choisi d'y mettre beaucoup de couleurs. Il y a d'abord le décor magnifique de **Simon Pradinas** et d'**Orazio Trotta**. Le fauteuil et le convertible de l'intérieur des Smith se fondent dans la tapisserie, ils sont issus du même motif. Et puis **le jeu décalé et fortement burlesque des acteurs est un véritable enchantement**.

Tout s'affole dans la mise en scène de Pierre Pradinas, à l'image de l'horloge dont les aiguilles s'agitent dans tous les sens. Mr Smith (excellent **Stephen Wojtowicz**) claque la langue nerveusement pendant la première scène savoureuse avec sa femme (**Romane Bohringer est étincelante**). Les répliques fusent et le comique de répétition fait mouche.

Pierre Pradinas introduit une dose de fantastique (avec une musique inquiétante) et une dose de burlesque visuel, dans une ambiance pop art colorée totalement débridée. L'arrivée du couple Martin et du Capitaine des Pompiers (**incroyable Thierry Gimenez**) font grimper la température sur le plateau. L'ensemble des acteurs se lancent dans une bataille de joutes verbales menée à 100 à l'heure. On ne s'ennuie pas un instant, c'est une belle façon de revisiter la pièce de Ionesco.