

# Chantiers de culture



C'est au [Théâtre des Halles](#) que Romane Bohringer fait siens les mots d'[Annie Ernaux](#), pour donner à entendre [L'occupation](#), un autre texte finement ciselé de la grande romancière. Adaptée et mise en scène par Pierre Pradinas, **l'histoire vraie de la passion jalouse d'une femme à l'égard de l'homme qu'elle a pourtant décidé de quitter**. La comédienne avoue avoir été impressionnée par cette « écriture flamboyante qui dit « je » mais parle de nous tous. **Une langue magnifique qui m'accompagne, me grandit et m'a rendue à moi-même** ». Seule en scène, la parole d'Ernaux juste entrecoupée par les séquences musicales de Christophe « Disco » Minck, Romane Bohringer joue de toutes les émotions, du visage-de la voix-du corps, pour exprimer la palette de sentiments et de réactions que lui inspire cette rupture prétendument assumée. Plus son ancien amant fait secret de sa nouvelle vie, plus elle devient irascible et violente à l'évocation de cette supposée rivale. Une étrange plongée, au mitan de l'humour et de l'effroi, entre ce que chacun croit être et ce qu'il peut devenir au gré des événements. **Yonnel Liégeois**