Romane Bohringer, le diable au corps

THÉÂTRE

En cette rentrée théâtrale, l'événement est incontournable. L'immense comédienne Romane Bohringer, que l'on regrette de ne pas voir plus souvent à l'affiche, brûle les planches sous la direction de Pierre Pradinas. Seule en scène et dans la peau d'une femme dévorée par la jalousie, elle donne vie à l'un des plus beaux livres d'Annie Ernaux, *L'Occupation*. Jamais, un texte n'avait dépeint avec une telle justesse les méandres de cette passion atroce, maléfique et ambivalente saisissant au passage sa part de masochisme et de narcissisme. Au cœur de l'intrigue, une femme se sépare de l'homme qui partageait sa vie. Mais dans l'espoir secret de le retrouver un jour. Jusqu'à ce qu'il tombe amoureux d'une autre et emménage chez celle dont il taira le nom. Sur une scène dépouillée, accompagnée par le multi-instrumentiste Christophe Minck, Romane Bohringer fusionne avec son personnage et livre une performance incandescente, charnelle, d'une rare intensité. Un choc. ◂ I. H.-L.

L'Occupation, d'après Annie Ernaux. Au théâtre de l'Œuvre, Paris (IXe). Du 4 octobre au 2 décembre. www.theatredeloeuvre.com

Au sommet de son art, Romane Bohringer interprète un personnage au
adaptation de *L'Occupation*, d'Annie Ernaux, à la scénographie dé